

НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

1944

AND
FOUNDATION

NOVOYE RUSSKOYE SLOVO, 413 E. 14th St., New York, 3, N. Y.

У АЛЕУТСКИХ ОСТРОВОВ РАЗБИЛ- СЯ СОВЕТСКИЙ ПАРОХОД . . .

СЕАТТЛЬ, 29 янв. — В Беринговом проливе, во время бури наскочил на риф и раскололся пополам русский пароход «Валерий Чкалов». Команда спасена американским миноносцем и доставлена на американскую базу на Алеутских островах. Тула же миноносец прибухировал... кормовую часть «Чкалова» с грузом. Пароход был построен в С. Штатах и передан России по ленд-лизу.

Морские власти сообщают, что в этом же районе недавно потерпел крушение другой такой же пароход «Гэйс». Из ста человек его русской команды погибло 11. Два других парохода были недавно поареднены близ Сеаттла.

НЕМЦЫ УВЕЗЛИ РУССКИХ ДЕВУШЕК

МОСКВА, 29 янв. — Из Красного Села и с. Тайцы под Ленинградом немцы увезли всех красивых девушек. Найдены письма, оставленные увезенными девушками. Они сообщают, что поезд из 58 вагонов наполнен девушками, которых втискивали по 60 в вагон.

К ПОСТАНОВКЕ «ЖЕНИТЬБЫ» ГОГОЛЯ В ТЕАТРЕ РУССКОЙ ДРАМЫ

В субботу, 19 февраля, Театр Русской Драмы справляет пятую годовщину своей деятельности.

В эти пять лет театр поставил семнадцать пьес, из коих наиболее крупными были: «Вишневый Сад» и «Дядя Ваня» Чехова, «Свои люди сочтемся» и «Гроза» Островского, «Село Степанчиково» Достоевского, «На Дне» Горького и др. В его составе пребывало свыше ста человек — (актеров, художников, режиссеров, администраторов, зав. музыкальной и балетной частью, статистов, суфлеров, костюмеров, гримеров и других сотрудников).

Но что осталось неизменным за все пять лет существования театра безвозмездное служение ему его работников.

19 февраля театр справляет не только свое 5-летие, но постановкой «Женитьбы» ознаменовывает также и столетнюю дату первого представления этой пьесы.

«Женитьба» Гоголя была напечатана в 1842 году в первом собрании сочинений. По желанию автора это первое издание комедии было снабжено пометкой: «написано в 1833 г.». До первого издания комедия пережила много изменений и была в первый раз представлена 9 декабря 1842 г. в Александринском театре в С. Петербурге, в бенефис И. Сошникова.

5 (по нов. стилю 18) февраля 1843 г. «Женитьба» была поставлена в Москве, на сцене Большого Театра, где в то время обыкновенно давались все бенефисы. Бенефициант, М. Щепкин, играл Подколесина, Живокини — Кочкарева. Ни в Петербурге, ни в Москве пьеса успеха не имела. В отличие от неудачных постановок «Женитьбы» Императорскими Театрами, нельзя не отметить двух спектаклей, пытаясь раскрыть комедию Гоголя средствами художест-

венной выразительности, отличными от установившегося шаблона. В 1859 году в Петербурге возникло «Общество по собирующим нуждающимся литераторам и ученым», получившее известность в широкой публике под названием «Литературного Фонда». В целях уведения средств, общество приняло в 1860 году организацию двух спектаклей силами своих членов. 14 апреля был поставлен «Ревизор» с участием Писемского, Достоевского, Тургенева, Григоровича и других известных писателей того времени. Интересно описывает в своих воспоминаниях П. Вейнберг первую постановку, в которой он играл Хлестакова, а Писемский городничего.

«Все литераторы из «больших», — а их-то участие в спектакле и было наиболее желательным, — самым сочувственным образом отнеслись к моему предприятию, но принять участие активное, выступить в мало-мальски ответственной роли, нашлось мало охотников. К счастью мне пришла в голову удачная мысль сделать их безмолвными купцами, являющимися к Хлестакову и к городничему. На это предложение все писатели ответили восторженным согласием. Вот какая компания «купцов» образовалась у меня: Тургенев, Григорович, Майков, Дружинин, Крзевский и В. Курочкин. Представьте себе гордость режиссера, у которого в распоряжении такие «выходные». Единственным писателем, высказавшим полнейшую, даже горячую готовность играть — оказался Федор Михайлович Достоевский. Само собой разумеется, что и Писемский и я предоставили Ф. М. полную свободу в выборе роли, и он без всяких колебаний остановился на роли почтмейстера Шпекина. «Это» — сказал он, — «одна из самых высококомических ролей не только в гоголевском, но

и во всем русском репертуаре, и притом исполненная глубокого общественного значения. Не знаю как удастся мне с ней справиться, но играть ее буду с большим старанием и с большой любовью».

18 апреля был дан второй спектакль, состоявший из «Провинциалки» Тургенева и «Женитьбы» Гоголя. Из литературных имен на афише фигурировало только три: А. Писемский — Подколесин, П. Вейнберг — Кочкарев. Должен был участвовать А. Островский, но заболел. Оба спектакля дали битковые сборы. Критика того времени выделила удачное исполнение своих ролей Писемским, Вейнбергом и И. Кони (сваха). Вместе с тем указывалось на то, что в отличие от постановки на казенной сцене, «Женитьба» здесь была разыграна дружным ан-

самблем, не имела обычной «страшной шаржировки» в трактовке отдельных образов и в целом носила более жизненный характер.

Другим значительным событием в истории «Женитьбы» была постановка ее 29 октября 1896 г. в Москве в Охотничьем Клубе силами «Общества искусства и литературы». В этой постановке участвовал ряд любителей, сделавшихся позднее видными актерами Московского Художественного Театра: Г. Бурджалов — Кочкарев, В. Лужский — Яичница, А. Артем — Жевакин.

Позднее «Женитьба» шла с большим успехом на сцене Императорских Театров в исполнении таких корифеев русской сцены, как Варламов и Давидов.

Правление Т. Р. Д.